



Høgskolen i Lillehammer

Lillehammer University College • hil.no

Postboks 952, 2604 Lillehammer

Den norske filmskolen

År 2011
Filmfoto-
linjen

Søknadsskjema Filmfotolinjen

SØKERENS PERSONALIA



Passfoto

Etternavn	Fornavn	
Fødselsnr. 	Kjønn	
Adresse	Hjemstedskommune	
Postnummer	Poststed	
Land	Tlf. privat	Tlf. arbeid
E-post adresse		

Søker du annen linje, i så fall hvilken:
Fyll ut eget søknadsskjema.

Din søknad skal bedømmes av en opptakskomitè. Vi ber deg derfor sende inn 4 fullstendige søknader, bestående av søknadsskjema og vedlegg. Vedlegg er beskrevet på side 2 i søknadsskjema. På alle vedlegg må du skrive navnet ditt og hvilken linje du søker på. Vennligst benytt blokkbokstaver.

Alle skal søke via "Lokalt opptak - Søkerweb" i tillegg til papirsøknaden. Dette gjelder ikke for søkere uten norsk personnummer.

4 fullstendige søknader sendes samlet til:

Den norske filmskolen,
Høgskolen i Lillehammer,
Postboks 952,
2604 Lillehammer

Søknader som kommer for sent, eller som ikke er fullstendige blir ikke behandlet. Søknadene blir ikke returnerte. HiL/Filmskolen tar ikke ansvar for innsendte dokumenter eller vedlegg.

Søknadsfrist er 10. januar 2011. Søknaden må være poststemplett senest denne dagen for å bli behandlet av opptakskomitèen. Send søknaden din som A-post.

NB! Opptakskomitèen vil bruke tid på behandling av søknadene.

Du kan regne med å få beskjed om opptaket innen 14 uker etter søknadsfristens utløp.

Du vil bli kontaktet dersom du går videre til intervju. Vær sikker på at du er tilgjengelig i perioden.

**VEDLEGG
Filmfoto**

Det skal legges ved vitnemål som dekker kravet til generell studiekompetanse, attester som bekrefter yrkespraksis og annen kreativ virksomhet. Vedleggene nummereres, og du skriver navnet ditt med blokkbokstaver på hvert enkelt vedlegg.

Videre må du skrive en kortfattet selvbiografi (maks to A4-sider). Det er viktig å få fram hvem du er, hva du interesserer deg for, hva du kunne tenke deg å bruke utdanningen til.

For å vite noe om din bildeforståelse og evne til bildekomposisjon, lysets betydning for bildet, atmosfære og stemning ber vi deg sende inn en film du har fotografert (maks 10 min.) i mini DV-DV Cam- eller DVD-format og/eller inntil 36 av dine beste fotografier (dias eller digitale filer på CD/DVD). Løse bilder eller papirbilder vil ikke bli vurderte. Husk merking.

UTDANNING

Tidsrom	Linje/fag/studium	Vedl. nr.

NB! Originalvitnemål må påregnes framvist ved studiestart

PRAKSIS

Tidsrom	Arbeidsgiver/organisasjon/virksomhet	Stilling	Vedl. nr.

**FILMFAGLIG
ERFARING**

Tidsrom	Arbeidsgiver/organisasjon/virksomhet	Stilling	Vedl. nr.

**KREATIV
VIRKSOMHET**

Tidsrom	Arbeidsgiver/organisasjon/virksomhet	Stilling	Vedl. nr.

UNDERSKRIFT

_____	_____	_____
Sted	Dato	Underskrift

Den norske filmskolen

Opptakskrav

Det tas sikte på opptak av seks studenter ved hver linje. Opptakskravet er studiekompetanse/godkjent realkompetanse. Du finner mer informasjon om dette på http://www.hil.no/hil/studier/opptak_2011.

Ved vurdering av søkerne skal søknad med begrunnelse, innsendte prøvearbeider, dokumentert bransjekunnskap og særskilte opptaksprøver med intervju benyttes. Det legges vekt på kunstnerisk talent, samt evne til organisering og samarbeid.

Opptaksprosessen vil bli gjennomført i flere trinn med søknadsvurdering, intervjuer og opptaksprøver/øvelser. De vil være forskjellige for de enkelte linjer.

Undervisningsspråket er skandinavisk, men gode kunnskaper i engelsk er en forutsetning for å kunne tilegne seg undervisning og pensumlitteratur. Kunnskap om data er en fordel. Det forutsettes at studentene har egen bærbar PC/Mac. Førerkort er en fordel.

Utdanningens omfang og struktur

Utdanningen er tre-årig, og omfatter syv linjer:

Utdanningen ved manuskriptlinjen

Manuskriptforfatteren er ansvarlig for å skape manuskriptet som skal stå som grunnlag for den ferdige filmen. Dramatisk filmfortelling er avhengig av dette dokumentet som skildrer filmens univers, handling og karakterer.

Ved manuskriptlinjen vektlegges det praktiske fortellertekniske håndverket. Studentene skal beherske de ulike sjangere innen manusarbeid, både når det gjelder film- og tv-produksjoner, og studiet dekker emner som dramaturgi, sjanger og den personlige historie.

I studiets første del får studentene grunnleggende dramatisk fortellerkompetanse mens i den andre delen utvikler de en egen stil og uttrykk samt starter arbeidet med det spillefilmmanus som blir en del av deres eksamensarbeid. I løpet av studiet skal de utvikle evnen til samarbeid med studentene på regi- og produsentlinjen.

Når manuskriptstudentene forlater skolen skal de være klar for et yrkesliv som profesjonell manusforfatter i film- og tv-bransjen, med et allsidig håndverksmessig repertoar. De skal kunne arbeide i forskjellige sjangere, og være gode kreative samarbeidspartnere for regissører og produsenter.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Manuskriptstudentene skriver samtlige manus til disse øvelsesproduksjonene i triangel 1 - samarbeid med regi og produsent.

Utdanningen ved regilinjen

Regissøren har det overordnede kunstneriske ansvar for en film, og skal gjennomføre filmens uttrykk gjennom tolkning av manuskriptet, bildeutforming, iscenesettelse og etterarbeid. En regissør må kunne samordne og lede de kreative kreftene i en stab, samt ha kunnskaper om finansielle og praktiske produksjonsforutsetninger.

Registudiet ved Den norske filmskolen er basert på både praktisk og teoretisk undervisning, samt en rekke praktiske

øvelser som tar for seg temaer som idéutvikling og konseptjon, visuell fortelling, gestaltning, skuespillerinstruksjon, iscenesettelse, redigering og lydletterarbeid. Det er stort fokus både på å utvikle gode leder- og samarbeidsevner, og begynne arbeidet med å utvikle en egen stil.

Studenter som består registudiet skal kunne finne arbeide som regissør i film-, TV- og reklamebransjen. De skal kunne være kreative samarbeidspartnere for produsenter og manuskriptforfattere.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Registudentene får et stadig økende kunstnerisk ansvar på disse øvelsesproduksjonene, og skal arbeide i alle triangelkonstellasjonene.

Utdanningen ved produsentlinjen

Produsenten har det overordnede organisatoriske og økonomiske ansvaret for en filmproduksjon. Produsenten må delta aktivt i utvikling og kreativ utforming av prosjektet, sørge for at det kreative samarbeidet fungerer optimalt, og skal følge prosjektet helt frem til visning og distribusjon.

Produsentlinjen gir utdanning for skapende produsenter, og inneholder en kombinasjon av teori og omfattende praktiske øvelser som inkluderer fullstendige produksjoner med fokus på følgende hovedemner: utvikling, produksjon, regnskap, budsjett og finansiering, juss, markedsføring, distribusjon og salg. Utdanningen er utformet for å vise sammenhengen og samspillet mellom disse ulike områdene. Utdanningen dekker hele produksjonsprosessen fra den opprinnelige idé til ferdig film samt dens møte med publikum og markedet.

Etter bestått utdanning skal produsentstudentene kunne arbeide som produsenter i etablerte produksjonsselskap og kunne gjennomføre egne prosjekt.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Produsenten fungerer som arbeidsledere for disse produksjonene, og får et stadig økende økonomisk ansvar for deres gjennomføring, i tillegg til at de som medlemmer av triangel 1 deltar i filmens utvikling med regi og manus.

Utdanningen ved fotolinjen

Filmfotografen er ansvarlig for filmens visuelle utforming og filmtekniske kvalitet, og skal overføre regissørens visjon til lerretet. Fotografen skal i tillegg inneha både kreative og tekniske ferdigheter.

Hovedfokus under hele undervisningen og i alle øvelser er visuell filmfortelling. I praktiske øvelser utforsker studentene de uttrykksmuligheter og påvirkningsmidler som fotografen rår over i billedfortelling. Fotolinjen har linjespesifikk praktisk undervisning med øvelser, i tillegg til teoretisk og praktisk undervisning rettet mot både analog og digital filmproduksjon. Det gis undervisning i bildeteori og komposisjon, visuell filmfortelling, psykologi, bildehistorie, kostyme- og dekorasjonsteknikker. I tillegg kommer spesialeffekter og visuelle effekter og studentene får dessuten en grundig innføring i håndtering av utstyr og b-fotograffunksjonen.

Etter bestått utdanning skal fotografene være i stand til å være fagsjef på reklame, musikkvideoer, tv-serier, med mer, og kunne jobbe som b-foto på større spillefilm og liknende prosjekt.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Fotografen fungerer som fagsjef og arbeidsleder for sitt område, og samarbeider tett i triangel 2 med regissøren og produksjonsdesigneren.

Utdanningen ved produksjonsdesignlinjen

Produksjonsdesigneren er ansvarlig for filmens visuelle uttrykk og scenografiske utforming, og samarbeider tett med regissør og fotograf for å gi filmen et samordnet visuelt særpreget gjennom bruk av scenografi, rekvisitter, kostyme, sminke, grafikk og special effects.

Studentene på produksjonsdesignlinjen ved Den norske filmskolen skal tilegne seg en arbeidsmetodikk som gjør dem til kreative samarbeidspartnere, teknisk kompetente fagsjefer og motiverende arbeidsledere. De skal lære å kommunisere gjennom tegning og modell av profesjonell kvalitet, og bli stimulert til å tilegne seg innsikt i arkitektur, stilarter og konstruksjon. De skal utvikle en forståelse for ansvarsområdene til alle de andre fagfunksjonene som er representert på Den norske filmskolen.

De ferdig utdannede Produksjonsdesignstudentene skal kunne fungere som fagsjef og arbeidsleder i film-, tv- og reklamebransjen, og være en god kreativ samarbeidspartner for regissøren og fotografen

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Produksjonsdesignstudentene arbeider tett i triangel 2 med regi og foto, og deres oppgaver i disse produksjonene øker gradvis i omfang og kompleksitet.

Utdanningen ved klippelinjen

Klipperen er den som setter alle billedelementene sammen for å skape filmverkets helhet. Klipperen skal finne det rette materialet for å holde publikums oppmerksomhet og fortelle den historien regissøren ønsker å få frem.

Studiet i filmklipp ved Den norske filmskolen har som mål å gi studentene de kunnskapene som trengs for å analysere et filmmanuskript og vurdere et innspilt filmmateriale.

Studentene får innføring i de filmelementene som har fortellerpotensial: komposisjon, bildedynamikk, bildeutsnitt, mise-en-scenes, fortellerstandpunkter mm. Studentene fordypes seg i kunnskaper om hvordan idéer forsterkes gjennom montasje og om hvordan bildedialog oppstår mellom bilder. Studiet består av en rekke teoriklasser og filmanalyser som dekker forskjellige emner og knyttes til øvelser med tett oppfølging og veiledning fra kursledere og hovedlærer.

Den uteksaminerte filmklipper fra Den norske filmskolen er forberedt til å klippe filmer i ulike format og sjangere, og har skaffet seg de kunstneriske evner som er nødvendig for å være en kreativ medspiller i et filmteam.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Klipperne deltar i alle disse øvelsene, og jobber tett i triangel 3 med regi og lyd.

Utdanningen ved lydlinjen

På en filmproduksjon har lydmasteren ansvar for alle dialog- og lydopptak, mens de i etterarbeidet skaper lydbildet som forsterker og underbygger filmens uttrykk. Lyd gir oss en vesentlig del av opplevelsen vi får fra audiovisuelle medier, og det er lydmasterens jobb å sørge for at regissørens hensikt kommer frem også i denne opplevelsen.

Gjennom lydutdanningen skal studentene tilegne seg kunnskaper om og ferdigheter i bruk av profesjonelt lydteknisk utstyr både for opptak og redigering. De skal i tillegg lære å være medskapende – med fokus på lydens kreative funksjon i fortellende film. Utdanningen skal tilføre studentene nødvendig innsikt i lydteknisk teori, filmteori, dramaturgi, fortellerteknikk, akustikk, musikk og generell filmforståelse. Det legges stor vekt på å utvikle den enkeltes evne til idéutvikling og ikke minst til kvalitativt samarbeid med andre fagfunksjoner som regi, manus, foto, klipp, produksjonsdesign og produsent.

Målsettingen er at studentene etter endt utdanning skal være yrkesmessig forberedt og inneha den best mulige kompetanse for å kunne arbeide med lyd i en profesjonell, audiovisuell sammenheng - i film/TV, i produksjonshus eller som frilans lydmaster.

Gjennom studiet deltar alle studenter i en rekke obligatoriske fellesproduksjoner, "Penneprøver", hvor de får testet og utviklet sine kreative evner, håndverksmessige ferdigheter og samarbeidsevner. Lydstudentene deltar i triangel 3-arbeidet med regi og klipp på disse øvelsene, både som lydmaster på sett og som ansvarlig for lydetterarbeidet.